

“Ва-банк” в Rietumu: взгляните в зеркало общества!

В художественной галерее банка Rietumu в Риге открылась выставка работ группы молодых латвийских художников под названием “Ва-банк”.

В своих произведениях участники выставки стремятся к отражению духовной компоненты современной жизни и общества. О философской идее выставки, участниках и их работах – в эксклюзивном интервью куратора выставки Галины Максимовой и художника Густава Филипсона.

Расскажите, работы каких художников представлены на выставке, и почему собралась именно такая группа?

Г.М.: В этой выставке принимают участие 12 художников, и хочу заметить, что все они мужчины. Все они в известной степени единомышленники; примерно половина из них в свое время вместе обучались в нашей Академии художеств. Остальные, если можно так выразиться, “варились в одном соку” с ними – и, тем самым, многому научились друг у друга, совместно развивали свое мировоззрение и творчество. Вероятно, поэтому их произведения столь гармонично сочетаются, даже дополняют друг друга.

Какова идея, замысел этой выставки? Что вы как художники хотели сказать, создавая эти произведения?

Г.Ф.: В своих работах я хотел отразить столкновение противоположностей, возникающие при этом контрасты. Вероятно, мы немного спекулируем на противопоставлении, например, черного и белого, но лишь для того, чтобы сделать эту идею более понятной.

Посредством подобного метода я как бы раскрываю свое мировоззрение в духовной плоскости, то, как я вижу духовную реальность современного общества, которая, на мой взгляд, сейчас находится во мраке.

В наше время очень сложно достичь душевной гармонии, а, если это все же удастся, за это состояние надо держаться всеми силами. В этом мне помогает мое искусство.

В своих картинах я использую много темных цветов, для меня это своего рода отображение сакрального. Но черный цвет нельзя воспринимать однобоко, только как проявление мрака и депрессии – я хочу показать все противоречия и качества этого цвета. Ведь когда совмещаются противоположности, появляется что-то новое.

Другие участники этой выставки, например, Сергей Демин, в своих картинах, наоборот, используют очень яркие и сочные цвета, но в сочетании с драматическим сюжетом это создает довольно гнетущее ощущение. В этом кроется особая ирония его работ.

Все вы получили образование в Латвийской академии художеств. Чем для вас стала эта школа, и как вы смотрите на ее развитие сегодня?

Г.Ф.: Лично я поступал в академию с целью привнести в мир латвийского искусства что-то новое. Мне кажется, что эта среда к настоящему моменту остановилась в развитии, грубо говоря, прогнила. При этом я уверен, в искусстве существует что-то еще помимо классики, и нельзя ограничиваться только этим направлением, следует мыслить более широко.

Но и к классике, которой придерживаются в академии, я отношусь с большим уважением. Это базис, который необходим каждому художнику.

По вашему опыту, насколько подобное современное искусство сегодня востребовано в Латвии и Европе?

Г.Ф.: Недавно я участвовал в выставке в Люксембурге и был приятно поражен тем интересом и резонансом, который там вызвали мои работы. Я почувствовал искреннее, глубокое понимание своего творчества, – как со стороны критиков, так и со стороны журналистов и простых зрителей. Были прекрасные развернутые рецензии в крупнейших газетах страны.

У нас же это вообще не считается искусством. На это не обращают внимания, критика тоже молчит; и вообще о художественной критике в современной Латвии можно сказать много нелестного...

Наверное в том числе и в силу определенных исторических обстоятельств, таких как «Железный занавес» советского периода, общественный вкус и мышление еще не достигли в Латвии этого уровня. Это путь, который еще предстоит пройти, – чтобы оказалось бы востребованным искусство действительно современное, честно отражающее свое время, его чувства, образы.

Для того, чтобы это направление было заметным и у нас в Латвии, мы стараемся держаться нашей группой вместе. Сегодня действительно сложно в мир латвийского искусства внести что-то новое; старое прочно держит свои позиции, по старинке считают, что если ты не с нами – то ты против нас. Поэтому приходится создавать и держать «фронт».

Чего, на ваш взгляд, не хватает для этого развития, чем мы можем этому процессу поспособствовать?

Г.М.: Именно для этого мы стараемся проводить такие выставки, стремимся расширять аудиторию. Нам не интересно создавать искусство только для самих себя, мы хотим быть на одной волне с обществом.

Нас зачастую винят, что наше творчество какое-то «не такое», но это не наша вина, мы лишь отображаем, те процессы, которые сегодня происходят вокруг и внутри нас.

В том числе и из-за этого наши экспонаты где-то провокационны – мы хотим, чтобы они задели зрителя, запомнились, чтобы появилось желание посмотреть на них еще раз.